

Jens-Uwe Dyffort

- geboren in Erfurt, Wohnort Berlin
- 1990-95 Kompositionsstudium an der Universität der Künste (UdK) Berlin bei Prof. Franz Martin Olbrisch, *Kompositionsdiplom*
- 1993 Senatsförderung im Rahmen der Berliner Kompositionsaufträge
- 1994 Teilnahme an den Darmstädter Ferienkursen
- 1995-98 Meisterschülerstudium an der UdK Berlin bei Prof. Walter Zimmermann, *Meisterschülerabschluss*
- 1999 Teilnahme an der Academie d'Eté am IRCAM Paris
- 1999-01 Software Developer bei APB TOOLS (Musiksoftware)
- seit 2001 Software Developer, bei NATIVE INSTRUMENTS (Musiksoftware)

Roswitha von den Driesch

- geboren in Saarburg, Wohnort Berlin
- 1983-85 Architekturstudium an der FH Mainz
- 1985-88 Ausbildung als Grafikerin am Lette-Verein Berlin
- 1992-98 Studium Freie Kunst/ Bildhauerei, Kunsthochschule Berlin-Weißensee, bei Prof. Inge Mahn, *Diplom*
- 1993-94 Seminare im Elektroakustischen Studio der Technischen Universität Berlin bei Prof. Robin Minard
- 1998-99 Meisterschülerstudium an der Kunsthochschule Weißensee bei Prof. Inge Mahn, *Meisterschülerabschluss*
- seit 2001 Kunst am Bau Projekte
- 2007 /08 /09 Lehre: Workshops u.a. Hochschule für Kunst und Design, Burg Giebichenstein, in Halle (Saale), Lehraufträge u.a. an der ESO, Euro-Schule, Berlin und Universität der Künste Berlin, Fachbereich Bildende Kunst
- seit 1996 arbeiten Roswitha von den Driesch und Jens-Uwe Dyffort zusammen

Förderungen und Preise

- 2012 Aufenthaltsstipendium, KÜNSTLERHAUS LUKAS, Ahrenshoop
Stipendium Villa Aurora, Los Angeles

- 2011 Stiftung Rheinland Pfalz, Künstlerhaus Edenkoben **
- 2008 Projektförderung, SENATSVERWALTUNG Berlin, Klangkunst
Künstlerresidenz »Pilotprojekt Gropiusstadt«, Berlin
- 2006 Deutscher Klangkunstpreis 2006, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl und WDR
Förderung, WDR Studio Akustische Kunst für das Hörstück »Goliath«
- 2005 Stipendium, KÜNSTLERHAUS SCHLOSS BALMORAL, Bad Ems **
- 2004 Projektförderung, SENATSVERWALTUNG Berlin, Bildende Kunst
- 2003 Aufenthaltsstipendium, KÜNSTLERHAUS DENKMALSCHMIEDE HÖFGEN (Leipzig)
- 2001 Projektförderung, STIFTUNG KULTURFONDS, Musik
Projektförderung, SENATSVERWALTUNG Berlin, Bildende Kunst
- 1999 Stipendium der Stadt Berlin an der CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS Paris *
Atelierstipendium, KARL-HOFER GESELLSCHAFT Berlin *
- 1998 Förderung, GOETHE-INSTITUT Boston
- 1996 Projektförderung, Senatsverwaltung Berlin, Ernste Musik

Ausstellungen (Auswahl)

- 2011 Ten Rooms - Expanded Media Exhibition, 24. Stuttgarter Filmwinter, Stuttgart**
The Animal Gaze, Sheffield Institute of Arts Gallery, UK
Galerie Raskolnikow, Dresden **
- 2010 **Goliath**, New Media Art Festival, Goethe Institut Damaskus
Festival Was hören wir?, Denkmalschmiede Höfgen (Grimma)
con sord., Goethe Institut Rom, Italien
KLANG!-Container, Hamburg
Troisdorfer Uhrwerke, Ausstellung Blickwechsel, Troisdorf (NRW)
- 2009/10 **Klangkunst – A German Sound**, Hellerau - Europäisches Zentrum der
Künste, Dresden und Philharmonie Lodz, Polen
- 2009 **13. Marler Video-Kunst-Preis**, Kunstakademie Lodz
13. Marler Video-Kunst-Preis, ZKMax, ZKM Karlsruhe
20 Uhren, TransNaturale, Licht-Klang-Festival am Bärwalder See
Punktierte Allee - Donaueschinger Schlosspark, Donaueschinger
Musiktage - Festival zeitgenössischer Tonkunst
- 2008/09 **The Animal Gaze: Contemporary Art & Animal/Human Studies**, Unit 2
Gallery, London und College of Art & Design, Plymouth
- 2008 **Conspire**, Transmediale 08, Berlin
Tier+Mensch, Zentrale Ausstellungshalle und Germanisches Nationalmuseum
Nürnberg
13. Marler Video-Kunst-Preis, SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN Marl
ATS-1, Hessischer Rundfunk, Goldhalle, Frankfurt am Main (E)
Verdeckte Parallelen, Caputher Schlossnacht, Caputh (E)
Punktierte Allee, Großer Tiergarten, Berlin (E)

- Punktierter Garten**, Tuned City - architecture and sound, Klanginstallation in »Tafelgarten« von atelier le balto, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin
- Punktierter Garten - Cloître des Récollets**, NUIT BLANCHE, METZ
- Workflow - Junge Video-Kunst in der DASA**, DASA Dortmund
- Fullscreen-13. Marler Video-Kunst-Preis**, International Media Art Forum FORO ARTISTICO, Hannover
- 2007 **International Science and Film Festival**, Cinema Les Variétés, Marseille
- Soundart**, Internationales Musikfestival Traumzeit, Duisburg
- Muziek op de Lichtenberg**, Hoeve Lichtenberg, intro in situ, Maastrich (E)
- 2006 **Wenn Klang aufhört**, Galerie Nord, Berlin
- Magisches Flimmern**, Projektraum Capri, Berlin**
- Jackpot - Balmoral Stipendiaten 2005**, Kunstverein Ludwigshafen
- Jackpot - Balmoral Stipendiaten 2005**, Galerie im Körnerpark, Berlin
- Klangkunst-Preis 2006**, 2.9-22.10.06, SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN Marl
- Klangkunst-Preis 2006**, ART COLOGNE 1.11.- 4.11.06, SoundART 2006
- 2005 **Missing Mars (shuttle)**, pyramidale 4, Festival für Neue Musik Berlin
- OSO-1**, cheval, Künstlerhaus Balmoral, Bad Ems **
- local positions**, Berlin
- Hartmanns Sonntag**, Säulencenter Berlin
- 2004 **Verdeckte Parallelen**, MÄRKISCHEN MUSEUM BERLIN, Ausstellung und Symposium "Stare über Berlin"
- Missing Mars (Polyakow)**, Zeiss Großplanetarium Berlin (E)
- Stretta**, Ausstellungsreihe "soundart im voxxx", Chemnitz (E)
- 2003-04 **Hofgeschehen (Hartmanns Sonntag)**, Ausstellung „Familiendinge MUSEUM BERLIN-NEUKÖLLN
- 2003 **Punktierter Umweg**, JUTTAPARK HÖFGEN, Festival „Echo“
- Bauen /Konstruieren/ Hausen**, GSW-Gebäude Berlin
- 2002 **Ausstellung Karl-Hofer Stipendiaten**, S-BAHNHOF WESTEND Berlin
- 2002 **Deutscher Klangkunstpreis 2002**, SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN Marl
- 2001 **Auf offener Straße**, KUNSTRAUM BETHANIEN, Berlin, Ausstellung
- Kleine Form ganz groß**, MARSTALL SCHLOSS AHRENSBURG
- Zimmer Küche Bad**, GALERIE HO, Berlin-Hellersdorf (E)
- 2001/02 **Punktierte Umgebung**, singuhr-hoergalerie in parochial, Berlin (E)
- 2000 **Zeitweiliger Wohnsitz Grünstraße 18 und 19**, STADTKUNSTPROJEKTE Berlin
- 1999 **Kupferdraht mit Lautsprechern II**, MART-STAMM GEBÄUDE Berlin **
- Arbeitsabläufe ohne Titel oder das Kollektiv**, KHB Berlin **
- Auto langsam/ruhig+4A**, HdL, Vitrinen, Berlin-Alexanderplatz (E)
- 1998 **EarMarks**, MASSACHUSETTS MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, USA ***

- Kupferdraht mit Lautsprechern**, GALERIE FORUM KUNST, WEILHEIM TECK^{***}
Nähe und Abstand II, Alte Zigarettenfabrik Berlin Pankow^{**}
Nähe und Abstand, großer Wasserspeicher, Kryptonale IV, Berlin^{***}
1997 **Kupferdraht mit Lautsprechern II**, GALERIE WASZKOWIAK, Berlin^{***}
Bleuling, DAS VERBORGENE MUSEUM, Berlin^{**}
220 V ~ / 50 Hz, O.Z.I.P., Prater Berlin^{***}
1996 Kupferdraht mit Lautsprechern, singuhr-hoergalerie in parochial, Berlin^{***} (E)
1994 **Seestück/Hörstück**, Rangsdorfer See, Brandenburg^{***}
1993 **Kunstrasen**, ehem. Bundes- Gartenschaugelände Rheda Wiedenbrück^{**}

Musikstücke

- 2008 **ATS 1**, Hessischer Rundfunk, hr2-kultur
2007 **OSO II**, 6. Hörstation in einem Projekt von Stefan Fricke, Donaueschinger
Musiktage - Festival zeitgenössischer Tonkunst
2006 **Goliath**, Hörstück, WDR Studio Akustische Kunst
Missing Mars, (corrispondenza su marte) Hörstück
2005 **Hartmanns Sonntag**, elektronische Komposition für CD-Player
2003 **33.3**, elektronische Komposition für CD-Player
1998 **In Guter Hoffnung**, Filmmusik zum gleichnamigen Dokumentarfilm von Maria
Peterson^{*}
Musikalische Topologie, Komposition für 20 räumlich verteilte Musiker, UA
Berlin 1998^{*}
1997 **Kaskaden** elektronische Komposition für 12 räumlich verteilte Lautsprecher,
UA Berlin 1997^{*}
1996 **Diskrete Winkelzüge** für räumlich verteiltes Streichquartett, UA Berlin 1996^{*}
31 Episoden aus dem Leben des ungläubigen Thomas für räumlich
verteiltes Ensemble und 16 Lautsprecher, UA Berlin 1996^{****}
1995 **Senza Fine**, elektroakustische Komposition für 16 in verschiedenen Räumen
verteilte Lautsprecher, Wandelkonzert, UA Berlin 1995^{****}
1994 **Bewegtes Stück** für Saxophon und Live-Elektronik, UA Musikfestival
Lüneburg 1994^{*}
Renga, elektroakustische Komposition für 21 räumlich verteilte Lautsprecher,
interaktives Wandelkonzert, UA Berlin 1994^{****}
1993 **Falottata Sisyphos** für Fagott und Live-Elektronik, UA Berlin 1993^{*}
1992 **verhalten undurchsichtig** für Sopran und 2 Saxophone, UA Berlin 1993
(Senatsförderung)^{*}
1991 **ein haufen konzert** für Ensemble, UA Berlin 1991^{*}
1990 **... nach Strich und Faden** für kleines Ensemble, UA Berlin 1991^{*}

Radio

2009 **selbstLaut**, »Ortserkunder«, Autoren: von den Driesch / Dyffort, Redaktion: Stefan Fricke, 59 min., Hessischer Rundfunk, hr2-kultur - Neue Musik

Theater

1996 **Pflugland**, Theaternmusik für das gleichnamige Stück von MANUFRAKTUR-THEATER AMSTERDAM und DAS LETZTE KLEINOD, Donnern (Bremerhaven) ***

Eingeladene Wettbewerbe

2010 Kunst-am-Bau Projekt, Hochschule für Musik, Mainz, LBB Niederlassung Landau, Beschränkter Wettbewerb

2009/10 Auf dem Weg sein, Kunst-am-Bau Projekt, Jugendvollzugsanstalt, Großbeeren, Kunst im Stadtraum, Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten, Berlin, eingeladener Wettbewerb

2005 Kunst-am-Bau Projekt, ehemaliges SS- Sonderlager/ KZ Hinzert, beschränkter Wettbewerb, LBB Niederlassung Trier **

2003 **Zwischendurch an anderen Orten**, URBAN II, Senatsverwaltung Berlin, eingeladener Wettbewerb **

2001 **Durchgang**, Kunst-am-Bau Projekt, HEILSTÄTTEN BEELITZ (in Zusammenarbeit mit Michael Seitz) **

Videopräsentationen (Auswahl):

2010 The 2ndAllArtNow International, New Media Art Festival, 7. - 14. 4, Damaskus

2009 COLLEGE OF ART & DESIGN, Plymouth
KUNSTAKADEMIE LOTZ
ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe

2008 TRANSMEDIALE, Berlin
UNIT 2 GALLERY, London
SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN MARL

2007 INTERNATIONALES TRAUMZEIT FESTIVAL, Duisburg
INTERNATIONAL SCIENCE AND FILM FESTIVAL, CINEMA LES VARIÉTÉS, Marseille

2006 PROJEKTRAUM CAPRI, Berlin

2005 PYRAMIDALE 4 FESTIVAL, Berlin

2004 ZEISS GROßPLANETARIUM BERLIN

2002 S-BAHNHOF WESTEND, Berlin
GSW-GEBÄUDE, Berlin
SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN MARL

2001 GALERIE HO, Berlin-Hellersdorf
KUNSTRAUM BETHANIEN, Berlin

Publikationen (Auswahl):

- 1998 singuhr hörgalerie in parochial, Klangkunstausstellung 1996-1998 / Symposium 1998, herausgegeben von Susanne Binas und Carsten Seiffarth, Saarbrücken, Pfau-Verlag
- 2001 Ausstellungskatalog, Auf offener Straße, Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien
- 2001 **Radiosendung:** Sound Rules 3/23 2002, Aktuelles aus der Welt der Klangkunst, SFB-Radiokultur/ internationale Radiokunst
- 2002 Katalog Deutscher Klangkunstpreis-Preis 2002, herausgegeben von Uwe Rüth, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
- 2002 Neue Zeitschrift für Musik 1/03 Klangkunst, Dyffort•Driesch: Sensibilisierung für den Ort
- 2004 Katalog, ästhetische Analogien des Vogelgesangs, Stare über Berlin, Ausstellung und Symposium, herausgegeben von Tilman Küntzel, Pfau
- 2006 Roswitha von den Driesch zwischendurch an anderen Orten, Künstlerhaus Schloß Balmoral, Revolver, Archiv für aktuelle Kunst
- 2006 Katalog Deutscher Klangkunst-Preis 2006, herausgegeben von Uwe Rüth, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
- 2007 POSITIONEN 70, Zeitschrift mit Beiträgen zur Neuen Musik, Herausgeberin: Gisela Nauck
- 2008 Katalog Deutscher 13. Video-Kunst-Preis 2008, herausgegeben von Uwe Rüth, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
- 2008 Tuned City - zwischen Klang- und Raumspekulation, Herausgegeben von Anne Kockelkorn, Doris Kleilein, Gesine Pagels und Carsten Stabenow
- 2009 Klangkunst im Voxxx, 2003-2005, Herausgeber Oscar e.V. und Carsten Seiffarth
- 2009 Internetpräsenz:Ausstellung Klangkunst – A German Sound, Das akustische Palimpsest von Björn Gottstein
- 2009 singuhr hörgalerie in parochial, 1996-2006, Kehrler-Verlag Heidelberg, 2009
- 2010 Ausstellung Blickwechsel, Kerber Verlag, Bielefeld, 2010
- 2010 **Radiosendung:** Ausstellung Blickwechsel, Zeit im Focus, WDR3 Mosaik

* Einzelarbeit Jens-Uwe Dyffort
** Einzelarbeit Roswitha von den Driesch
*** In Zusammenarbeit mit Klaus Lebkücher
**** Gruppenarbeit von Jens-Uwe Dyffort mit anderen Komponisten
