

## **Roswitha von den Driesch**

- geboren in Saarburg, lebt im Berlin
- 1992-1999 Studium Freie Kunst/ Bildhauerei, Kunsthochschule Berlin-Weißensee, bei Prof. Inge Mahn, *Diplom und Meisterschülerabschluss*
- 1993-94 Seminare im Elektroakustischen Studio der Technischen Universität Berlin bei Prof. Robin Minard
- seit 1996 Zusammenarbeit mit dem Musiker und Komponisten Jens-Uwe Dyffort

## **Jens-Uwe Dyffort**

- geboren in Erfurt, lebt im Berlin
- 1990-95 Kompositionsstudium an der Universität der Künste (UdK) Berlin bei Prof. Franz Martin Olbrisch, *Kompositionsdiplom*
- 1995-98 Meisterschülerstudium an der UdK Berlin bei Prof. Walter Zimmermann, *Meisterschülerabschluss*
- seit 2001 Software Developer, bei NATIVE INSTRUMENTS (Musiksoftware)

## **gemeinsame Projekte:**

- seit 2007 Workshops, Lehraufträge, Vorträge u.a. an der Universität der Künste Berlin, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und Hochschule der Künste Saarbrücken
- 2013-17 Klima Kunst Schule, Künstler in Schulen gefördert vom Bundesministerium für Umwelt und Naturschutz , BildungsCent e.V. Berlin
- seit 2001 zahlreiche eingeladene Kunst am Bau Wettbewerbe

## **Arbeitsweise**

Dyffort & Driesch legen in ihren Klanginstallationen Verborgenes frei, was sich nicht unmittelbar auf ersten Blick erschließen lässt. Die Prägung eines Ortes, seine Umgebungsgeräusche, seine Geschichte und städtische Einbindung ist dabei der Ausgangspunkt. Ihre Installationen verstehen sie als eine Erweiterung des Raums, die eine neue Erfahrung erschließt.

## **Förderungen und Preise (Auswahl)**

- 2018 Hill End Artists in Residence Program, Australien  
Kulturaustauschstipendium Global des Landes Berlin 2017/18  
Projektförderung Musikfonds e.V. Berlin
- 2015 Projektförderung Initiative Neue Musik Berlin e.V.
- 2012 Stipendium, Künstlerresidenz Villa Aurora, Los Angeles  
Experimentalfilmpreis Ruhr 2012

- Aufenthaltsstipendium, KÜNSTLERHAUS LUKAS, Ahrenshoop
- 2011 Stiftung Rheinland Pfalz, Künstlerhaus Edenkoben \*\*
- 2008 Projektförderung, SENATSVERWALTUNG Berlin, Klangkunst  
Künstlerresidenz »Pilotprojekt Gropiusstadt«, Berlin
- 2006 Deutscher Klangkunstpreis 2006, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl und WDR  
Förderung, WDR Studio Akustische Kunst für das Hörstück »Goliath«
- 2005 Stipendium, KÜNSTLERHAUS SCHLOSS BALMORAL, Bad Ems \*\*
- 2004 Projektförderung, SENATSVERWALTUNG Berlin, Bildende Kunst
- 2003 Aufenthaltsstipendium, KÜNSTLERHAUS DENKMALSCHMIEDE HÖFGEN (Leipzig)
- 2001 Projektförderung, STIFTUNG KULTURFONDS, Musik  
Projektförderung, SENATSVERWALTUNG Berlin, Bildende Kunst
- 1999 Stipendium der Stadt Berlin an der CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS Paris \*  
Atelierstipendium, KARL-HOFER GESELLSCHAFT Berlin \*
- 1998 Förderung, GOETHE-INSTITUT Boston
- 1996 Projektförderung, Senatsverwaltung Berlin, Ernste Musik

## **Klanginstallationen, Festivals und Ausstellungen (Auswahl)**

### **2019**

*Geordnete Verhältnisse*, Zentrum für Aktuelle Kunst, Zitadelle Spandau, Berlin

*Künstlerische Projekte in Regis-Breitungen*, Kulturbahnhof e.V., Landkreis Leipzig

### **2018**

*Hill End*, Ausstellung GRABEN GRABEN, Benyamini Center CC, Tel Aviv, Israel,

*Punktierte Fragmente*, Saarländisches Künstlerhaus, Kuratorin: Frauke Eckhardt,

Saarbrücken

### **2017**

*Auf- und Rückprall Messpunkt Hammerteich*, Wittener Tage für neue Kammermusik, Harry Vogt Kulturradio WDR 3, Stadt Witten, UA (*Kommission*)

*In Stein gehauen*, Ausstellung »Zeig Dich«, Kuratorin: Karin Scheel, Kirchentag 2017, Zwinglikirche Berlin (*Kommission*)

*Gewinn*, klangstaetten|stadtklaenge, Kurator: Ulrich Eller, Braunschweig (*Kommission*)

### **2016**

*Punktiertes Ufer*, Ausstellung Resonanzen, Kurator: Carsten Seiffarth, Herrenhäuser Gärten /KunstFestSpiele Herrenhausen, Hannover (*Kommission*)

*Revier I und II*, Ausstellung GRABEN GRABEN, ein Projekt von Kalden, Lockemann und von den Driesch, Galerie im Körnerpark, Berlin

*195 KB – Ein feste Burg ist unser Gott*, Ausstellung »Raumlektüre«, Kuratorin: Karin Scheel, Zwinglikirche Berlin

## **2015**

*An die Oberfläche - in die Luft, Abschnitt Mausegatt*, Wittener Tage für neue Kammermusik, Harry Vogt Kulturradio WDR 3, Stadt Witten, UA (Kommission)

*Summender Gräsergarten*, KONTAKTE 15 Festival des Studios für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste Berlin, UA

*Heimchen*, Klanginstallation, Landesgartenschau Gelände, Landau (Kommission)

*Goliath*, Geformte Landschaft-Vernetzte Natur, LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen

## **2014**

*Summendes Beet*, Skulpturen Ausstellung, Botanischer Garten Ulm

*Die Stadt als Baustelle*, Video-Klang-Installation, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl

*Lux*, Ausstellung: Lob der Arbeit, Raum-Klang-Installation, Galerie Nord, Berlin (inm Förderung)

## **2013**

*Schwebende Verhandlungen*, Städtische Galerie, Landau, Kuratorin: Barbara Auer

*Verdeckte Parallelen III*, 5.Diagonale, Oekter Halle Bielefeld, Theater Gütersloh

## **2012**

*Zwischen Maßnahmen*, Kunstverein Ludwigshafen, Kuratorin: B.Auer (E)

*Punktierte Allee am Hauptbahnhof*, Cage 100, 46. Internationale Ferienkurse Darmstadt für Neue Musik (Kommission)

## **2011**

The Animal Gaze, Sheffield Institute of Arts Gallery, Kuratorin: Rosemarie McGoldrick, UK

## **2010**

*Locken und Warnen*, Festival Was hören wir?, Kurator: Andrich, Denkmalschmiede Höfgen

*Troisdorfer Uhrwerke*, »Blickwechsel«, Kultursekretariat Gütersloh, Troisdorf

## **2009**

*13. Marler Video-Kunst-Preis*, ZKMax, ZKM Karlsruhe

*20 Uhren*, TransNaturale, Licht-Klang-Festival am Bärwalder See (Kommission)

*Punktierte Allee*, Donaueschinger Musiktage - Festival zeitgenössischer Tonkunst, UA (Kom.)

*Ei*, The Animal Gaze, Unit 2 Gallery, London und College of Art & Design, Plymouth, Kuratorin: Rosemarie McGoldrick, UK

## **2008**

*Delta Foxtrott*, Ausstellung Conspire, Transmediale 08, Berlin

*Verdeckte Parallelen III*, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Ausstellung Tier+Mensch

*Goliath*, Marler Video-Kunst-Preis, SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN Marl

*ATS-1*, H.Rundfunk/Goldhalle, Frankfurt am Main Kurator: Stefan Fricke, (E) (Kommission)

*Verdeckte Parallelen II*, Klang-Raum-Installation, Caputher Schlossnacht, Caputh

*Punktierte Allee- Großer Tiergarten*, Großer Tiergarten, Berlin (E) (Förderung Senat Berlin)

*Punktierter Garten*, Tuned City - architecture and sound, Kuratoren: u.a. Stabenow/Seiffarth  
Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (Kommission)

*Punktierter Garten - Cloître des Récollets*, NUIT BLANCHE, METZ (Kommission)

## 2007

*Goliath*, Internationales Musikfestival Traumzeit, Duisburg (Kommission)

*Verdeckte Parallelen I.*, Muziek op de Lichtenberg, Hoeve Lichtenberg, Maastrich (E)

## 2006

*In der Schwebel*, Klangkunst-Preis 2006, SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN Marl (Kommission)

*Room 533*, Klangkunst-Preis 2006, ART COLOGNE, SoundART 2006 (Kommission)

## 2005

*Missing Mars* (shuttle), pyramidale 4, Kuratoren: Hoyer u. Stelzenbach, Berlin (Kommission)

## 2004

*Verdeckte Parallelen*, MÄRKISCHEN MUSEUM BERLIN, "Stare über Berlin", Kurator: Tilman Küntzel (Kommission)

*Missing Mars* (Polyakow), Zeiss Großplanetarium Berlin (E) (Projektförderung Senat Berlin)

*Stretta*, soundart im voxxx, Kurator: Carsten Seiffarth, Chemnitz (E) (Kommission)

## 2003

*Punktierter Umweg*, JUTTAPARK HÖFGEN, Festival „Echo“

## 2001/02

*Punktierte Umgebung*, singuhr-hoergalerie in parochial, Berlin (E) (Förderung Senat Berlin)

## 2000

*Zeitweiliger Wohnsitz Grünstraße 18 und 19*, STADTKUNSTPROJEKTE Berlin (Kommission)

## 1998

Klang-Raum-Installation, EarMarks, MASSACHUSSETS MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, USA \*\*\*

*Nähe und Abstand*, großer Wasserspeicher, Kryptonale IV, Berlin (Kommission) \*\*\*

## 1996

*Kupferdraht mit Lautsprechern*, singuhr-hoergalerie in parochial, Berlin \*\*\* (E) (Förd. Senat Berlin)

## Musikstücke

2018 **Hill End**, Hessischer Rundfunk, hr2-kultur - Neue Musik (UA)

2009 **selbstLaut**, »Ortserkunder«, Hessischer Rundfunk, hr2-kultur-Neue Musik, (UA)

2008 **ATS 1**, Hessischer Rundfunk, hr2-kultur (UA)

2007 **OSO II**, 6. Hörstation in einem Projekt von Stefan Fricke, Donaueschinger Musiktage - Festival zeitgenössischer Tonkunst (UA)

2006 **Goliath**, Hörstück, WDR Studio Akustische Kunst (UA)

**Missing Mars, (corrispondenza su marte)** Hörstück(UA)

2005 **Hartmanns Sonntag**, elektronische Komposition für CD-Player(UA)

2003 **33.3**, elektronische Komposition für CD-Player (UA)

1998 **In Guter Hoffnung**, Filmmusik/Dokumentarfilm von Maria Peterson \*

**Musikalische Topologie**, Komp.: 20 räumlich verteilte Musiker, UA Berlin \*

1997 **Kaskaden** elektronische Komp.: 12 räumlich verteilte Lautsprecher, UA Berlin \*

- 1996 **Diskrete Winkelzüge** für räumlich verteiltes Streichquartett, UA Berlin 1996 \*
- 31 Episoden aus dem Leben des ungläubigen Thomas** für räumlich verteiltes Ensemble und 16 Lautsprecher, UA Berlin 1996 \*\*\*\*
- 1995 **Senza Fine**, elektroakustische Komposition für 16 in verschiedenen Räumen verteilte Lautsprecher, Wandelkonzert, UA Berlin 1995 \*\*\*\*
- 1994 **Bewegtes Stück** für Saxophon und Live-Elektronik, UA Musikfestival Lüneburg 1994 \*
- Renga**, elektroakustische Komposition für 21 räumlich verteilte Lautsprecher, interaktives Wandelkonzert, UA Berlin 1994 \*\*\*\*
- 1993 **Falottata Sisypfos** für Fagott und Live-Elektronik, UA Berlin 1993 \*
- 1992 **verhalten undurchsichtig** für Sopran und 2 Saxophone, UA Berlin 1993 (Senatsförderung) \*
- 1991 **ein haufen konzert** für Ensemble, UA Berlin 1991 \*
- 1990 **... nach Strich und Faden** für kleines Ensemble, UA Berlin 1991 \*

\* Einzelarbeit Jens-Uwe Dyffort  
 \*\* Einzelarbeit Roswitha von den Driesch  
 \*\*\* In Zusammenarbeit mit Klaus Lebkücher  
 \*\*\*\* Gruppenarbeit von Jens-Uwe Dyffort mit anderen Komponisten

UA = Uraufführung  
 E = Einzelausstellung

---

\*

\*